

35
ACTE II
1^{er} TABLEAU

Scène I

ORPÉE ET CHOËURS DES FURIES .

Horrible caverne au delà du Cocyte cachée dans le lointain par une épaisse fumée qui sort de la Caverne .

Maestoso .

PIANO

ff

Andante. PRÉLUDE DE HARPE .

Marcato .
Sop et Cont

f Quel est l'au - da - ci - eux Qui dans ces som - bres lieux

Ten

f Quel est l'au - da - ci - eux Qui dans ces som - bres lieux

Bass

f Quel est l'au - da - ci - eux Qui dans ces som - bres lieux

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "O - se por - ter ses pas, Et de - vant le tré - pas Ne fré - mit pas?"

The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

(Les spectres reprennent les danses en tournant autour d'Orphée pour l'épouvanter.)

Piano accompaniment for the dance scene. The tempo is marked "Vif." and the dynamics are "ff" (fortissimo). The music is in 3/4 time and features a driving, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Andante.

Quel est l'au - da - ci - eux Qui dans ces

Quel est l'au - da - ci - eux Qui dans ces

Quel est l'au - da - ci - eux Qui dans ces

som_bres lieux O_se por_ter sespas Et de_vant le tré_pas Ne fré_mit

som_bres lieux O_se por_ter sespas Et de_vant le tré_pas Ne fré_mit

som_bres lieux O_se por_ter sespas Et de_vant le tré_pas Ne fré_mit

- pas? Que la peur, la ter_reur, S'em_pa_rent de son cœur

pas? Que la peur, la ter_reur, S'em_pa_rent de son cœur

pas? Que la peur, la ter_reur, S'em_pa_rent de son cœur

A l'af_freux hur_lement Du Cer_bère é_cu_mant.

A l'af_freux hur_lement Du Cer_bère é_cu_mant.

A l'af_freux hur_lement Du Cer_bère é_cu_mant.

Et ru - gis - sant . A l'af - freux hur - le - ment

Et ru - gis - sant . A l'af - freux hur - le - ment

Et ru - gis - sant . A l'af - freux hur - le - ment

sfz sfz sfz

Du Cer - bère é - cu mant Et ru - gis - sant .

Du Cer - bère é - cu mant Et ru - gis - sant .

Du Cer - bère é - cu mant Et ru - gis - sant .

sfz sfz sfz

Que la peur,

Que la peur,

Que la peur,

sfz sfz sfz sfz sfz sfz

la terreur, S'em-pa-rent de son cœur A l'af-freux hur-lement

la terreur, S'em-pa-rent de son cœur A l'af-freux hur-lement

la terreur, S'em-pa-rent de son cœur A l'af-freux hur-lement

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some slurs and a final measure with a forte (*sf*) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic movement.

Un peu lent .

Du Cer-bère é-cumant Et ru-gis-sant.

Du Cer-bère é-cumant Et ru-gis-sant.

Du Cer-bère é-cumant Et ru-gis-sant.

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a crescendo leading to a forte (*p*) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic movement.

ORPHEE

Lais-sez-vous tou-cher parmes

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a crescendo leading to a forte (*p*) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic movement.